



Gabriel Sopena Gensor (Zaragoza, 1962) es doctor en Filosofía y Letras, con Premio Extraordinario de Doctorado (1992-1993), y Profesor Titular de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza.

Su trabajo de investigación se ha centrado fundamentalmente en los aspectos ideológicos y religiosos del mundo antiguo, con especial incidencia en el área cultural de la Céltica hispana. Ha estudiado significadamente distintas facetas relacionadas con los rituales de la muerte y sus repercusiones éticas y sociales en la Antigüedad.

Líneas complementarias dentro de esta labor afectan a los elementos iconográficos: en Roma, la Céltica y el Oriente Próximo; y a la revisión de diversos fragmentos historiográficos de autores griegos y latinos relativos a Hispania.

#### Simposia internacionales recientes:

- «Sobre iconografía funeraria en la la Hispania indoeuropea», en el simposio *Vingt ans après Georges Dumézil (1898-1986). Mythologie comparée indo-européenne et idéologie trifonctionnelle: bilans, perspectives et nouveaux domaines*, Université de Paris IV -UMR 2454 du CNRS-Casa de Velázquez, Madrid, noviembre 2006,
- «*Mors*. La personificación de la muerte en la iconografía romana», en *IV Coloquio Internacional de Historia Antigua Universidad de Zaragoza. Formae mortis: El tránsito de la vida a la muerte en las sociedades antiguas*, Dpto. de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza- CEIPAC (Universidad de Barcelona), Universidad de Zaragoza, junio 2007.
- «La mutilación de la mano diestra como práctica coercitiva en la conquista de Hispania», en *La Guerre et ses traces dans la Péninsule Ibérique à L'époque de la Conquête romaine: approches méthodologiques*, Université de Bordeaux-Casa de Velázquez, Madrid, noviembre 2007.
- «La ideología de la muerte en el ámbito celtibérico. Evidencias rituales y nuevas perspectivas», en *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos*, Daroca, 27-29 de noviembre de 2008.
- «Antropología della morte nella cultura celtiberica», en *Il Corso di specializzazione. Culture a contatto nel Mediterraneo antico: Fenici, Etruschi, Iberici*, EEHAR-CSIC/ISCIMA-CNR/IEIOP/Embajada de España, Grupo de Excelencia Hiberus/Seraphicum- Pontificia Università Francescana. Roma, 1-10 de julio de 2009.
- «Motivos animales en las trompas de guerra célticas», en *El hombre y los animales. El significado simbólico de los animales desde la Protohistoria hasta fines de la Edad Media*, Simposio Internacional, Universidad de Castilla La Mancha, Diputación Provincial de Ciudad Real, Ayuntamiento de Ciudad Real, Quijote Convention Bureau. Ciudad Real, octubre de 2010.
- «Cecilio Estacio: ¿un cautivo galo?». en «Vae Victis!». *Perdedores en el mundo antiguo. IV Coloquio Internacional de Historia Antigua*, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza- CEIPAC (Universidad de Barcelona), Universidad de Zaragoza, junio de 2011.

#### Publicaciones recientes:

- «Celtiberian Ideologies and Religion», en ALBERRO, M. y ARNOLD, B. (eds.), *The Celts of the Iberian Peninsula. E-Keltoi*. 6, University of Milwaukee (Wisconsin), 2005/2006, pp. 347-410 .
- «Apiano, los vacceos y la verosimilitud en la Historia Retórica. Precisiones sobre *Iberiké* 51-54», *Palaeohispanica*, 6, 2006, pp. 225-236. (Con **Vicente Ramón Palerm**).
- «Aspectos funerarios y religión en la Vettonia», en ÁLVAREZ SANCHÍS, J.R. (coord.), *Arqueología vettona. La Meseta occidental en la Edad del Hierro*, Alcalá de Henares, 2008, 291-308.

- «Etnogénesis y evolución de los pueblos del área indoeuropea», en ALVAR EZQUERRA, J. (coord.), *Entre fenicios y visigodos. La Historia Antigua de La Península Ibérica*, Madrid, 2008, 63-106. **(Con Francisco Marco Simón)**.
- «Hecho a la medida del Alto Trono. La plasmación ideal del monarca en la plástica de Mesopotamia», en JUSTEL, J., VITA, J.P. y ZAMORA, J.Á (eds.), *Las culturas próximo-orientales y su expansión mediterránea*, Zaragoza, 2008, 69-79.
- «Mors, una imagen esquiva», en MARCO SIMÓN, F., PINA POLO, F. y REMESAL J. (eds.), *Formae mortis: El tránsito de la vida a la muerte en las sociedades antiguas*, Barcelona, 2009, 253-282.
- «La rapaz y la paloma. Notas sobre iconografía funeraria en la Vettonia », en MORET, P., SERGENT, B., DELPECH, F. y GARCIA QUINTELA, M.V. (eds.), *Vingt ans après Georges Dumézil (1898-1986). Mythologie comparée indo-européenne et idéologie trifonctionnelle: bilans, perspectives et nouveaux domaines*. Budapest, 2009, 183-210.
- «La ideología de la muerte en el ámbito celtibérico. Evidencias rituales y nuevas perspectivas», en BURILLO MOZOTA, F. (dir.), *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos*, (Daroca, 27-29 de noviembre de 2008), Zaragoza, 2010, pp. 245-271.
- «Imágenes del ritual e imágenes en el ritual en Celtiberia», en BURILLO MOZOTA, F. (dir.), *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos*, (Daroca, 27-29 de noviembre de 2008), Zaragoza, 2010, pp. 455-472. **(Con Silvia Alfayé)**.
- «Trilogías y triplicidad funcional en el mundo céltico», en MONTERO HERRERO, S., (ed.) *Los rostros de Dios. La triple mirada*, Madrid, 2011.